

Адаптированная рабочая программа по литературе (ФГОС)

(базовый уровень основного общего образования)

для обучающихся с ОВЗ (ТНР)

Адаптированная программа включает четыре раздела:

- **«Пояснительная записка»**, где охарактеризован вклад предмета в достижение целей основного общего образования; сформулированы цели и основные результаты изучения предмета «Литература» на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном, дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане.
- **«Основное содержание»**, где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- **«Примерное тематическое планирование»**, в котором дан примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- **«Рекомендации по оснащению учебного процесса»**, которые содержат характеристику необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания литературы в современной школе.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2012г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, а также требований стандартов второго поколения ФГОС. Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт

распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи)

При разработке данной программы использовались следующие нормативные документы:

- Конституция РФ (Конституция РФ – М: Юридическая литература, 2019)
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Закон Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации» № 126-ФЗ от 24.07.1998 г. (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 31 декабря 2015 года), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в МинЮсте России 1 февраля 2011г., регистрационный номер 19644)
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» № 44РHN от 18.07.2004 г.
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847) - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральные перечни учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Примерные основные образовательные программы основного общего образования;
- Учебный план ГБОУ «Казанская школа-интернат №7 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи)

В настоящее время контингент детей с речевыми нарушениями, начинающих школьное обучение, существенно изменился как по состоянию речевого развития, так и по уровню подготовленности к систематическому обучению. Эти изменения обусловлены рядом позитивных и негативных факторов:

- влиянием позитивных результатов деятельности дифференцированной системы логопедической помощи в дошкольных образовательных организациях для детей с нарушениями речи, которые позволили минимизировать воздействие первичного речевого дефекта на общее психическое развитие ребенка и его обучаемость;
- широким внедрением ранней логопедической помощи на основе ранней диагностики детей группы риска по возникновению речевой патологии;
- повышением эффективности логопедического воздействия за счет применения инновационных технологий логопедической работы;
- возросшей распространенностью органических форм речевой патологии, нередко в сочетании с другими (множественными) нарушениями психофизического развития.

В связи с этим в настоящее время наметились две основные тенденции в качественном изменении контингента учащихся.

1. Одна тенденция заключается в минимизации проявлений речевых нарушений к школьному возрасту при сохранении трудностей свободного оперирования языковыми средствами, что ограничивает коммуникативную практику, приводит к возникновению явлений школьной дезадаптации.
2. Другая тенденция характеризуется утяжелением структуры речевого дефекта у школьников, множественными нарушениями языковых систем в сочетании с комплексными анализаторными расстройствами.

Для обучающихся с ТНР типичными являются значительные внутригрупповые различия по уровню речевого развития. Одни расстройства речи могут быть резко выраженными, охватывающими все компоненты языковой системы. Другие проявляются ограниченно и в минимальной степени (например, только в звуковой стороне речи, в недостатках произношения отдельных звуков). Они, как правило, не влияют на речевую деятельность в целом. Однако у значительной части школьников отмечаются особенности речевого поведения – незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства детей с нарушениями речи полноценно не происходит в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций. Обучающиеся с ТНР - дети с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

На практике в качестве инструмента дифференциации специалистами используются две классификации, выполненные по разным основаниям:

-психолого-педагогическая классификация;

-клинико-педагогическая классификация.

По психолого-педагогической классификации выделяются группы детей, имеющие общие проявления речевого дефекта при разных по механизму формах аномального развития.

Согласно данной классификации обучение по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования организуется для учащихся, имеющих II и III уровни речевого развития (по Р.Е. Левиной). Общее недоразвитие речи может наблюдаться при различных сложных формах детской речевой патологии, выделяемых в клинико-педагогической классификации речевых расстройств (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия, заикание, нарушения письменной речи).

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих детей отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой функциональной системы. Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается.

Развивающаяся речь этих детей аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности учащихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные

возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитарностью познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Учащимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих детей протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохраненных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов. Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

Обучающиеся с ТНР, находящиеся на II уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков.

На этом уровне возможно использование местоимений, простых предлогов в элементарных значениях, иногда союзов. В речи встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки нахождения нужной грамматической формы слова, но эти попытки чаще всего оказываются неуспешными. Обучающиеся с ТНР, имеющие II уровень речевого развития, не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Доступная фраза представлена лепетными элементами, которые последовательно воспроизводят

обозначаемую детьми ситуацию с привлечением поясняющих жестов, и вне конкретной ситуации непонятна. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью, диффузностью произношения звуков вследствие неустойчивой артикуляции и низких возможностей их слухового распознавания. Задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна учащимся и невыполнима.

Отличительной чертой речевого развития обучающихся с ТНР этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Обучающиеся с ТНР, находящиеся на III уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Произношение детей характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза). Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. У большинства обучающихся отмечаются недостатки звукопроизношения и нарушения воспроизведения звукослоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звукослоговой структуре), что создает значительные трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

Симптоматика нарушений письма и чтения проявляется в стойких, специфических, повторяющихся ошибках как на уровне текста, предложения, так и слова. Нарушения письма (дисграфия) и чтения (дислексия) могут сопровождаться разнообразными неречевыми расстройствами и в сочетании с ними входят в структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, афазии, дизартрии, ринологии и т.д.)

Дифференциация детей на группы по уровню речевого развития принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута и определения содержания коррекционно-развивающей области - требуется учет механизма речевого нарушения, определяющего структуру речевого дефекта при разных формах речевой патологии. Различия механизмов и структуры речевого дефекта у обучающихся с

ТНР с различным уровнем речевого развития определяют необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования. Концепция модернизации российского образования определяет цели общего образования на современном этапе. Она подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». На основании требований федерального государственного образовательного стандарта в содержании Программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности учащихся с ТНР.

Адаптированная программа для обучающихся с ТНР реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета, о специфике каждого этапа обучения.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки учащихся по русскому языку на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию речи, коммуникативным умениям, к отбору языкового материала и к уровню обученности школьников на каждом этапе обучения, может служить основой для сравнения полученных в ходе контроля результатов.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты обучающихся основной школы по литературе выражаются в следующем:

1) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

2) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

3) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета

4) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

5) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

6) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

7) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

8) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

9) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются):

- ☐ определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- ☐ владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- ☐ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- ☐ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- ☐ определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- ☐ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- ☐ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- ☐ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- ☐ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- ☐ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- ☐ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- ☐ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ☐ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ☐ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО КЛАССАМ

5 класс

Количество часов по учебному плану– 102 часа (3 часа в неделю). Уровень - базовый.

В рабочей программе выделены часы на уроки развития речи, уроки внеклассного чтения. Рассматривается региональная этнокультурная специфика при изучении произведений народного творчества (произведения Г. Тукая, М. Джалиля, татарские народные сказки).

Содержание учебного материала

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	11
3.	Древнерусская литература	2
4.	Произведения русских писателей XVIII века	2
5.	Произведения русских писателей и поэтов XIX века	52
6.	Произведения русских писателей XX века	28
7.	Произведения зарубежных писателей	5
8.	Итоговые работы за год	1
	ИТОГО	102

6 класс

Количество часов по учебному плану– 102 часа (3 часа в неделю).

Таблица тематического распределения часов:

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века.	54
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	11
Повторение пройденного.	1
Всего часов	102

7 класс

Количество часов по учебному плану– 68 часа (2 часа в неделю).

Таблица тематического распределения часов:

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	5

Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	36
Из русской литературы XX века.	15
Литература народов России Зарубежная литература.	2
Всего часов	68

8 класс

Количество часов по учебному плану– 68 часа (2 часа в неделю).

Таблица тематического распределения часов:

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века.	33
Из русской литературы XX века.	21
Зарубежная литература.	5
Итоговый урок	1
Всего часов	68

9 класс (первый год обучения)

Количество часов по учебному плану– 102 часа (3 часа в неделю).

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	16	3
Русская литература XVIII века	27	2
Из русской литературы I половины XIX века	5	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	13	2
Творчество А.С.Пушкина	37	6
Итоговые занятия по курсу 9 класса.	2	
Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
Итого	102	13

**9
кл
асс
(вт
ор**

ой год обучения)

10 класс (102 часа) (3 часа в неделю)

Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	В том числе развитие речи
Введение	2	
Творчество М.Ю. Лермонтова	24	2
Творчество Н.В. Гоголя	16	2
Русская литература второй половины XIX века	16	2
Русская литература XX века. Проза	14	2

Русская литература XX века. Поэзия	28	2
Итоговый урок	2	
Итого	102	10

Содержание тем учебного курса.

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Истинная красота Василисы премудрой.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.

«Шурале» Г.Тукая, «Ак буре» (для внеклассного чтения) - татарские сказки о справедливости, находчивости народных героев, о борьбе добра со злом.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды и жанры литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали.

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Понятие об эзоповом языке. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Г. Тукай. Басни *«Заяц-хвастун», «Человек и лев»* (для внеклассного чтения).

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная.

«Кубок». Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Слово о писателе.

Сказка *«Attalea princeps»*.

П.П.Ершов. *«Конёк-горбунок»* (для внеклассного чтения). Писатели сказочники и их герои.

Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Особенности восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*.

«Заколдованное место» - повесть из книги *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.

«Ночь перед Рождеством»(для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет».

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа *«Муму»*. Герои рассказа. Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы её выражения в рассказе *«Муму»*. Сострадание к герою. Тургенев- мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Природа и человек в стихотворениях Тургенева *«Чудная картина»*, *«Задрожали листья, облетая..»*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». История рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Приём контраста при создании характеров героев. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев . Ф.И.Тютчев- великолепный певец природы. Слово о поэте. *«Зима недаром злится»*, *«Весенние воды»*, *«Как весел грохот летних бурь»*, *«Есть в осени первоначальной»*.

А.Н. Плещеев. *«Весна»*.

И.С. Никитин *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*.

А.Н. Майков *«Ласточки»*.

И.З. Суриков *«Зима»*.

А.В. Кольцов *«В степи»*.

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». События из жизни писателя, нашедшие отражение в повести. Страдания судьи и муки его сына. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Счастье дружбы в повести Короленко. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Образ серого сонного города. Изображение города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о композиции литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте.

Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка», *«Малахитовая шкатулка»* (для внеклассного чтения) Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Образ хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Роль пейзажа в произведении Паустовского *«Теплый хлеб»*. Нравственные проблемы произведения. Природа и человек в рассказе *«Заячьи лапы»*.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

Драма как род литературы. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Мир глазами ребёнка. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Понятие об автобиографическом произведении.

ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945 гг.)

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*;

А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

М. Джалиль *«Моабитская тетрадь»* (для внеклассного чтения) Тема мужества и стойкости в жестоких условиях войны.

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

И.Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»;

А.Прокофьев «*Аленушка*»;

Д.Кедрин «*Аленушка*»;

Н.Рубцов «*Родная деревня*»;

Дон-Аминадо «*Города и годы*».

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. "*Валя*" (для внеклассного чтения).

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Ю.Ч.Ким «*Рыба-кит*». Стихотворение-шутка.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Баллада (развитие представлений о жанре).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе, его сказочном мире.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Символический мир фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. Краткий рассказ о писательнице.

«*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе).

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».

А. А. Фет. «Весенний дождь».

М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюды и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Басни **В. Тридиакковского**,

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес.

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....».

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон-Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Учебно-методическое обеспечение

Демонстрационные пособия

Портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц.

Программные иллюстрации.

Репродукции картин художников.

Раздаточный материал по темам курса.

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Магнитная доска.

Персональный компьютер с принтером.

Ксерокс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

<http://school-collection.edu.ru>

<http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей

<http://rus.1september.ru>

<http://www.openclass.ru>

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru>

<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литерату

Календарно - тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Тема урока	Кол- во час	Тип урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Формируемые УУД		Виды и формы контроля	Дата провед ения
					Личностные	Метапредметные		
	ВВЕДЕНИЕ							

	1 ч							
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Комбинированный урок	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	Составление плана. Ответы на вопросы.	

	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 11 ч							
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).	Развернутый ответ на вопросы: как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой «Поговорка – цветочек, пословица- ягодка»?	
3.	Сказка как особый жанр фольклора.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы,	Формируется мотивация к	Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы	Ответы на вопрос: почему и	

				работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	индивидуальной и коллективной деятельности.	решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.	волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками?	
4.	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1	Комбинированный урок	Узнают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно	Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.	Характеристика любимого сказочного героя. Сказывание любимой народной сказки.	

				прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.				
5.	«Царевна – лягушка». Встреча с волшебной сказкой.	1	Урок усвоения нового знания	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Составление плана «Особенности волшебной сказки».	Формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Выразительное чтение сказки	
6.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Пересказ сказки «Царевна- лягушка». Составление рассказа о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировка морали сказки	Формируют ценностное отношение к происходящим событиям.	Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: умеют планировать алгоритм ответа. Коммуникативные:	Сказывание сказки с использованием сказочных особенностей.	

						умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.		
7.	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение. Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 38)	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества, формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.	Выразительное чтение сказки.	
8.	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение сказки, осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы; чтение по ролям; чтение и обсуждение статьи учебника « Из рассказов о сказочниках».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание,	Выразительное чтение, чтение по ролям.	

					информацию, но и на жанр	аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.		
9.	Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение сказки.; осмысливание сюжета сказки, пересказ сказки. Сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками;	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.	Выразительное чтение, выборочный пересказ.	
10.	Урок внеклассного чтения Г. Тукай «Шурале»	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение сказки.; осмысливание сюжета сказки, построение рассказа о главном герое; объяснение отличий сказки от мифа.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и	Познавательные: владеют элементами анализа произведения. Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя	Выразительное чтение. Характеристика главного героя сказки.	

					на жанр	сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.		
11.	Урок внеклассного чтения Народная татарская сказка «Ак буре» Тест по теме "Русские народные сказки".	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение сказки,; осмысливание сюжета сказки, инсценирование отрывка из сказки; анализ сказок разных народов	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	Познавательные: владеют элементами анализа произведения. Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.	Тест Инсценирование отрывка из сказки. Анализ отличий русской народной и татарской народной сказок («Ак буре» и «Иван-царевич и Серый волк»)	
12.	Урок развития речи. Составление волшебной сказки.	1	Урок усвоения новых знаний	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения	Характеристика главных героев своей сказки	

				выразительности). Написание чернового варианта сказки.		различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч							
13.	Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Комбинирован ный урок	Чтение статьи учебника. Словарная работа. Ответы на вопросы стр.46. Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение.	Формирование навыков исследовательско й деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.	Развернутые ответы на вопросы	

14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям ; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова.	Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.	Выразительное чтение, чтение по ролям	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 ч.							
15.	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» Роды и жанры литературы	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», развитие чувства юмора.	Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные:	Ответ - рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский,	

						умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.	практический опыт?	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 52 ч.							
16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	Комбинированный урок	Чтение статьи учебника «Русские басни»; знакомство с жанровыми особенностями басни, определением понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоками басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); отличием басни от сказки.	Формирование мотивации к обучению.	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное.	Развернутые ответы на вопросы	
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Жанр басни в творчестве Крылова.	1	Комбинированный урок	Знакомство с биографией Крылова И.А.(начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений	Формирование мотивации к обучению.	Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.	Составление плана рассказа. Комментированное чтение.	

				<p>начал писательскую деятельность).</p> <p>Составление плана рассказа о его жизни и воспроизведение его.</p> <p>Знакомство с жанровыми и языковыми особенностями басен Крылова.</p>		<p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное.</p>		
18.	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	Урок усвоения новых знаний	<p>Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	<p>Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.</p>	<p>Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>Выразительное чтение басни.</p> <p>Ответ на вопрос: почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?</p>	

19.	<p>И.А.Крылов. Басня «Свинья под Дубом».</p> <p>Обличение человеческих пороков в баснях</p>	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.	<p>Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	Выразительное чтение. Чтение по ролям.	
20.	<p>И.А.Крылов. Басни "Ворона и лисица", "Волк и ягненок", "Квартет" и др.</p> <p>Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни.</p>	1	Комбинированный урок	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.	<p>Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	Чтение наизусть басни «Свинья под дубом»	

						<p>средств.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>		
21.	<p>Урок внеклассного чтения.</p> <p>Басни Г. Тукая "Заяц-хвастун", "Человек и лев".</p>	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение басен и их полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	<p>На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегии, олицетворения</p>	<p>Познавательные: выполняют учебно- познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно- следственные связи, делают обобщения.</p> <p>Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	Инсценирование басни	

22.	Самостоятельная работа по теме «Басенный мир Ивана Андреевича Крылова».	1	Урок контроля знаний и умений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществлять нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	<p>Познавательные: сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Тест	
-----	---	---	-------------------------------	---	---	--	------	--

23.	<p>Урок внеклассного чтения.</p> <p>Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.</p>	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение, чтение наизусть любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», презентация иллюстраций; сопоставление басен	Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	<p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Чтение наизусть басни Крылова (на выбор)	
24.	Проверочная работа за 1 четверть	1	Урок контроля знаний и	Проверять себя и самостоятельно	Устанавливает связь между	<p>Познавательные: выполняют учебно-</p>	Самостоятельная работа	

			умений	оценивать свои достижения	целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
25.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; понимание роли и значения сказок в жизни человека	Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.	Выразительное чтение	

					устойчивый познавательный интерес к чтению.	Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное.		
26.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной».	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; понимание роли и значения сказок в жизни человека устойчивый познавательный интерес к чтению.	Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное.	Чтение наизусть отрывка из сказки	
27.	Жуковский В.А. «Кубок». Понятие о балладе.	1	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с историей создания баллады, определением понятия «баллада», её жанровыми особенностями. Чтение баллады, полноценное ее восприятие.	Овладение техникой выразительного чтения баллады.	Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии	Выразительное чтение	

						с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.		
28.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Чтение по ролям, ответы на вопросы, выразительное чтение. Характеристика героев, составление плана баллады.	Овладение техникой выразительного чтения баллады.	Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.	Характеристика главных героев баллады	
29.	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы.	1	Комбинированный урок	Знакомство с фактами биографии А.С.Пушкина (детство, юность); лицейскими годами поэта; влиянием народного творчества на будущего поэта.	Уважает культурное наследие своей Родины. Положительно относится к учению, познавательной деятельности;	Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную	Комментированное чтение	

					желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации.		
30.	Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	Комбинированный урок	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Уважает культурное наследие своей Родины. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации.	Выразительное чтение	
31.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с собирательной картиной сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».	Уважает культурное наследие своей Родины. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает	Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность	Развернутые ответы на вопросы	

					приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации.		
32.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с историей создания, содержанием и героями сказки, выделяют основные части сказки; вспоминают, что такое «бродячие сюжеты»; Составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.	Владеют элементами анализа текста.	Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Чтение наизусть пролога к поэме «Руслан и Людмила»	
33.	Урок развития речи. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают	Познавательные: сопоставляют литературные произведения друг с другом и с	Развернутые ответы на вопросы. Анализ сходства и различия двух	

	«Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина			манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение	приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.	иллюстрациями к ним. Регулятивные: анализируют текст. Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения	сказок.	
34.	Урок развития речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Комбинированный урок	Объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А. С. Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. Создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные:	Создание оригинального произведения (буриме)	

						<p>строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>		
35.	<p>Урок развития речи Сочинение на тему «Царица и царевна: добро побеждает зло».</p>	1	<p>Урок контроля знаний и умений</p>	<p>Обучение написанию сочинения. Тема сочинения «Царица и царевна : добро побеждает зло». Написание черновика сочинения.</p>	<p>Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.</p>	<p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные:</p>	Сочинение	

						используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
36.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие, формирование мотивации к самосовершенствованию.	Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Комментированное чтение	
37.	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители". Нравоучительное содержание и причудливый сюжет	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение сказки. Поиск примеров художественной условности сказки. Ответы на вопросы. Выборочный пересказ эпизодов.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное	Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с	Выразительное чтение	

	сказки.				восприятие, формирование мотивации к самосовершенствованию.	помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.		
38.	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" Мир детства в изображении писателя..	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского»	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока..	Сжатый пересказ	
39.	В.М. Гаршин.	1	Урок усвоения	Чтение статьи в	Осваивает новые	Регулятивные:	Выразительное	

	Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps»		новых знаний	учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	чтение. Развернутые ответы на вопросы.	
40.	Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над	Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.	Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели.	Выборочный пересказ	

	основной художественный прием. Пафос произведения.			прочитанным».		<p>Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.</p>		
41.	Урок внеклассного чтения Писатели-сказочники и их герои. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение сказки. Комментирование.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие высказывания,</p>	Выразительное чтение	

						осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
42.	Урок внеклассного чтения Писатели-сказочники и их герои. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение сказки, чтение по ролям, краткий пересказ. Составление рассказа о своей любимой сказке.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и</p>	Сжатый пересказ. Характеристика героя сказки.	

						рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
43.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста.	Выразительное чтение	
44.	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия;	Развернутые ответы на вопросы. Чтение наизусть отрывка из стихотворения.	

	«Бородино».			художественного произведения, сопоставление текста с иллюстрациями художников. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным».		осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
45.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Повесть «Заколдованное место».	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести,	Формирование навыков анализа, расширение кругозора.	Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и	Развернутые ответы на вопросы.	

						высказывать собственное мнение.		
46.	Н.В.Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение произведения; чтение по ролям, составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников.	Формирование навыков анализа, расширение кругозора.	Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.	Выразительное чтение.	
47.	Урок внеклассного чтения. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. Определяют типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят		

				соотносят их с текстом.		речевые высказывания в устной и письменной форме.		
48.	Проверочная работа за I полугодие.	1	Урок контроля знаний и умений	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Тест	
49.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с биографией поэта, с биографическими фактами, нашедшими отражение в стихотворении, содержанием стихотворения. Характеристика особенностей поэтики Некрасова, определение роли эпитетов	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.	Выразительное чтение	

						Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).		
50.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Вопросы и задания (с. 192), сопоставление отрывка из стихотворения с картиной И. Репина «Бурлаки на Волге».	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).	Выразительное чтение. Ответы на вопросы.	
51.	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение, выборочное чтение, ответы на вопросы, беседа по	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е	Письменно ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине	

	нос». Поэтический образ русской женщины.			прочитанному.		формирует операциональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).	повести?»	
52.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок усвоения новых знаний	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую	Выразительное чтение	

						характеристику литературных героев.		
53.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциатив -ных связей с произведениями живописи.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	Выразительное чтение	
54.	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и Татьяна	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному	Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают	Характеристика главного героя произведения	

					наследию нашей страны.	собственное мнение.		
55.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.	Подробный пересказ.	
56.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной	Развернутые ответы на вопросы. Выборочный пересказ.	

						проблемы.		
57.	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Определяют роль портрета, пейзажа; обосновывают авторское отношение к героям произведения. Подготовка к написанию сочинения.	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	<p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p>	Характеристика героев произведения	
58.	Урок развития речи Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».	1	Урок контроля знаний и умений	Составление плана характеристики литературного героя. Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p>	Сочинение	

						Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		
59.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Чудные картины» . А.А.Фет. «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая»	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.	Выразительное чтение	
60.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Протест против национальной вражды. Сюжет рассказа.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы,	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём	Развернутые ответы на вопросы	

				принадлежащих к одному жанру.		произведение и какова его тема). Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.		
61.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	Урок усвоения новых знаний	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	Формирование мотивации познавательного интереса.	Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.	Сравнительная характеристика главных героев	

62.	Тема дружбы в рассказе.	1	Урок усвоения новых знаний	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Формирование мотивации познавательного интереса.	Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.	Комментированное чтение	
63.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину).	Формирование мотивации познавательного интереса.	Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.	Характеристика героя произведения	

64.	Урок развития речи Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Тема сочинения: «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	Урок контроля знаний и умений	Составить план текста и план сочинения. Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.	Сочинение	
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Осознание значимости чтения; проявление эмоциональной отзывчивости на прочитанное	Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.	Развернутые ответы на вопросы	
66.	Урок внеклассного чтения Юмор ситуации. Речь персонажей как	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»;	Формирование навыков анализа текста, юмористического	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные:	Комментированное чтение	

	средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.			выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, комментирование художественного произведения, анализ художественного текста	отношения к некоторым жизненным ситуациям.	выбирают нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.		
	РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ 2 ч							
67.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.	Выразительное чтение	
68.	Урок развития речи Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию	Чтение наизусть, анализ стихотворения	

	стихотворения.			рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	способностей к самооценке своих действий и поступков	рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 25 ч							
69.	И.А. Бунин: страницы биографии. Человек и природа в рассказе «Косцы»	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение.	Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях, нахождение выхода из спорных ситуаций	Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.	Комментирован ное чтение	

70.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье- Вено.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операционный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Комментирован ное чтение	
71.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»; краткий и выборочный пересказ.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операционный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и	Развернутые ответы на вопросы	

						строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.		
72.	Сюжет и композиция повести. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	1	Комбинированный урок	Беседа по вопросам: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? Составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Осознание своих трудностей и стремление к их преодолению, проявление способностей к самооценке своих действий и поступков	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Характеристика героев произведения	
73.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность	1	Комбинированный урок	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.	Освоение новых видов деятельности, участие в творческом	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют	Анализ эпизодов	

	языка повести.				созидательном процессе	операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.		
74.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах. «Я покинул родимый дом...».	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, вырази- тельное чтение.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Понимание роли поэзии в жизни человека. Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.	Выразительное чтение	

75.	С. А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Понимание роли поэзии в жизни человека. Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.	Выразительное чтение	
76.	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Комментированное чтение	
77.	Язык сказа. Реальность и	1	Урок комплексного	Работа над языком сказа, выразительное	Чувство гордости и уважения к	Познавательные: владеют навыками	Развернутые ответы на	

	фантастика в сказе. Образ Хозяйки Медной горы.		применения знаний и умений	чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.	культурному наследию своей страны. Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.	смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	вопросы	
78.	Урок внеклассного чтения «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова.	1	Комбинирован ный урок	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Викторина.	Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных	Выборочный пересказ	

						задач.		
79.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.	Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Характеристика героев произведения	
80.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания	Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках,	Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников	Анализ эпизодов	

				пути Фильки к Панкрату.	направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	(текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.		
81.	Проверочная работа за III четверть	1	Урок контроля знаний и умений	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и	Тест	

						полученные знания.		
82.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». "Природа и человек в произведении.	1	Урок усвоения новых знаний	Выборочный пересказ, словесное рисование. Составить план рассказа. Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Выборочный пересказ	
83.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. Способности к	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.	Выразительное чтение. Чтение по ролям	

				художественных текстов (легенды и сказки). Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.		
84.	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации; Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование фрагмента пьесы-сказки.	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного	Характеристика героев произведения	

						<p>действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>		
85.	<p>Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».</p>	1	Комбинированный урок	<p>Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева».</p>	<p>Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>	<p>Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p>	<p>Развернутые ответы на вопросы.</p> <p>Инсценирование</p>	

						Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.		
86.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Комментированное чтение. Развернутые ответы на вопросы	
87.	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям;	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные:	Комментированное чтение. Чтение по ролям	

				комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи. истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец».	персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.		
88.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения. Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и	Пересказ. Развернутые ответы на вопросы	

				чувств и мыслей героя.		сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.		
89.	Урок развития речи Сочинение « Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? ».	1	Урок контроля знаний и умений	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	<p>Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p>	Сочинение	
	<p>ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕН НОЙ ВОЙНЕ (1941-1945)</p> <p>3 ч</p>							

90.	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	1	Урок усвоения новых знаний	Сведения о жизни и творчестве К.М.Симонова (кратко). Выразительное чтение. Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.	Выразительное чтение	
91.	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	Урок усвоения новых знаний	Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством	Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст,	Выразительное чтение. Чтение наизусть	

				<p>ВОВ?</p> <p>Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p>изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	<p>анализируют художественный текст.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>		
92.	<p>Урок внеклассного чтения</p> <p>М.Джалиль</p> <p>«Моабитская тетрадь»</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве М.Джалиля.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворения</p>	<p>Понимание роли поэзии в жизни человека.</p> <p>Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных</p>	<p>Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Чтение наизусть</p>	

					ценностей на основе образов героев произведения.	преодоления. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		
	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ 1 ч							
93.	Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы».	1	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворе-	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.	Выразительное чтение	

				<p>ниях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»</p>		<p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p>		
	<p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ 2 ч</p>							
94.	<p>Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.</p>		<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям . Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".</p>	<p>Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	<p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p>	<p>Выразительное чтение. Развернутые ответы на вопросы</p>	

						Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.		
95.	Урок внеклассного чтения Н. А. Тэффи. "Валя".	1	Урок усвоения новых знаний	Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли. Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и	Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и	Комментированное чтение	

				ничтожное в нашей жизни в смешное).		рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 ч.							
96.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, анализ эпизодов баллады, характеристика героя. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения	
97.	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Гимн	1	Урок усвоения новых знаний	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»;	Формирование познавательного интереса к творчеству	Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют	Выразительное чтение. Развернутые	

	<p>неисчерпаемым возможностям человека.</p>			<p>ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.</p>	<p>зарубежных сказочников, нравственно- этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	<p>необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p>	<p>ответы на вопросы.</p>	
98.	<p>Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом</p>	1	<p>Урок усвоения нового материала</p>	<p>Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно- этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>	<p>Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности,</p>	<p>Выразительное чтение. Развернутые ответы на вопросы</p>	

				композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.		комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.		
99-100	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	2	Урок усвоения нового материала	Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.	Выразительное чтение. Характеристика главного героя	
101.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	Урок усвоения новых знаний	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;	Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и	Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы	Краткий, выборочный пересказ.	

				Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя).	зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.	при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.		
102.	Итоговый урок Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии»	1	Урок повторения и обобщения изученного материала	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания.	Развернутые ответы на вопросы	

Содержание тем учебного курса

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Календарно-тематическое планирование (6 класс)

№ п п	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Тип урока	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1		Художественное произведение. Содержание и форма.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Урок открытия новых знаний	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.

2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Урок открытия новых знаний	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
---	--	-------------------------------------	---	----------------------------	---	--	---	--

3		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Урок открытия новых знаний	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
4		Загадки. Конкурс загадок.	Обобщение и систематизация знаний.	Урок открытия новых знаний	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.
5		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	Выполнение контрольной работы	Урок рефлексии	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

6		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Урок открытия новых знаний	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
7		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Урок открытия новых знаний	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
8		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	. Урок рефлексии	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.

9		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематиза ция знаний.	. Урок рефлексии	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательн ость промежуточно х целей с учетом конечного результата.	Устанавливаю т рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
1 0		Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Решение теста и выполнение творческого задания.	Урок развивающе го контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
11		А. С. Пушкин. Стихотворен ие «Узник»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразитель ному чтению.	Урок открытия новых знаний	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельн о формулируют познавательну ю цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.

12		Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Урок систематизации знаний	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
13		Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Урок открытия новых знаний	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.

14 - 15		Лирика Пушкина	Коррекция знаний и способов действий.	. Урок открытия новых знаний	Ориентируются и воспринимают тексты художественно го стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.
16		А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок открытия новых знаний	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональну ю поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.
17		Образ автора- повествоват еля в повести «Барышня- крестьянка».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок рефлексии.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстриру ют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния.

18		Контрольная работа по повести А.С.Пушкина на «Барышня-крестьянка»	Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.	Урок систематизации знаний	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
19		Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок открытия новых знаний	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.
20		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	Решение частных задач - осмысление , конкретизация и отработка нового способа действия	Урок открытия новых знаний	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству

21		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок открытия новых знаний	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
22		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Коррекция знаний и способов действий.	. Урок открытия новых знаний	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики и достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.

23		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Урок систематизации знаний	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.
24		Защита чести, независимость личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Урок рефлексии	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
25		Романтическая история любви в повести «Дубровский»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Урок открытия новых знаний	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.

26		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Коррекция знаний и способов действий.	Урок развивающего контроля.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.
27		Обобщение по повести «Дубровский».	Обобщение и систематизация знаний.	Урок систематизации знаний	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству
28		Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.	Урок развивающего контроля	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
29		Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении.	Проводят анализ способов решения.	Урок общеметодической направленности	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству

30		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок открытия новых знаний	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
31		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок развивающего контроля	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.
32		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Урок систематизации знаний.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.

33		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения.	Урок развивающего контроля.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
34		Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок систематизации знаний.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.
35		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок систематизации знаний.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им
36		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Урок рефлексии	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.

37		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Коррекция знаний и способов действий.	Урок рефлексии	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.
38		Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Урок развивающего контроля	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.
39		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок открытия новых знаний	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.

40		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Урок открытия новых знаний	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.
41		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Урок развивающего контроля	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.

42		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Урок открытия новых знаний	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок открытия новых знаний	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.

44		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания стихотворения.	Урок систематизации знаний	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
45		Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок открытия новых знаний Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.

46		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Урок открытия новых знаний Чтение наизусть. Развёрнутый ответ на вопрос.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.
47		Н.А.Некрасов в «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Урок рефлексии Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.

48		Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Урок развивающего контроля Отчёт по практической работе.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
49		Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Решают контрольный тест и выполняют творческое задание.	Урок развивающего контроля. Тестирование + творческое задание.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

50		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе.	Урок открытия новых знаний Выразительно чтение первых глав.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
51		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок рефлексии Сбор материалов по теме «Образ левши»	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.
52		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Урок открытия новых знаний Лексическая работа с текстом	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.

53		Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Коррекция знаний и способов действий.	Урок систематизации знаний Составление толкового словаря. Проект.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.
54		Сказовая форма повествования.	Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания. Обобщение и систематизация изученного.	Урок систематизации знаний Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
55		Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России».	Урок развивающего контроля Контроль. Сочинение – рассуждение .	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

56		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ о писателе на основе презентации .	Урок систематизации знаний Демонстрация презентаций.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
57		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок открытия новых знаний Ролевое чтение. Анализ рассказа.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.
58		Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Урок рефлексии Сопоставительный анализ героев и их поведения.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.

59		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Урок открытия новых знаний Анализ поэтического текста.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.
60		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Урок развивающего контроля Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности и лирики Е.А. Баратынского»	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Анализ стихотворения.	Урок открытия новых знаний Анализ стихотворения.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.

62		Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Урок развивающего контроля Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
63		А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок открытия новых знаний Выразительное чтение; оценочная характеристика героев.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
64		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок развивающего контроля Составление рассказа о профессоре Пирогове.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.
65		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя.	Урок развивающего контроля Конспектирование презентации и рассказа учителя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.

66		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Урок открытия новых знаний Рассказ «Цветок о своей жизни»	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
67		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация созданных презентаций.	Урок развивающего контроля Представление презентаций; тезисный план.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
68		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок развивающего контроля Пересказ эпизодов из феерии.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.

69		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного по повести.	Урок открытия новых знаний Беседа; обмен впечатлениями. Синквейн.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.
70		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок открытия новых знаний Тезисный план сообщений и презентации учителя.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству

71		Д.С. Самойлов. «Сороковы е».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок развивающего контроля Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.
72		Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне»	Урок открытия новых знаний Чтение и беседа. Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации .	Чувство гордости за свою страну.

73		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Урок открытия новых знаний Рассказ о летнем дне деревенских ребят. Определение смысла названия рассказа.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.
74		Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Урок развивающего контроля Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
75		Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Вводный урок - постановка учебной задачи. Индивидуальное сообщение «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения.	Урок открытия новых знаний Чтение и анализ содержания.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

76		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выявление нравственной проблематики повести.	Урок открытия новых знаний Выразительное чтение сцены по выбору.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
77		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного.	Урок рефлексии Письменный ответ на вопрос.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.
78		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация презентации; работа в группах.	Урок открытия новых знаний Изложение-описание героев.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.

79		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Урок открытия новых знаний Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Выявление смысла названия сказки-были.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
80		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном....»	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок открытия новых знаний Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.

81		С. А. Есенин «Мелколе- сье. Степь и дали...», «Пороша ».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно- практических задач.	Урок открытия новых знаний Комплексны й анализ текста. Чтение наизусть.	Определяют основную и второстепенну ю информацию.	Принимают познавательну ю цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностно е восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
82		«Звезда полей» Николая Рубцова	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова»	Урок рефлексии Чтение наизусть.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательн ость действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональну ю поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.

83		Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Урок развивающего контроля Контроль. Художественный анализ стихотворения.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
84		Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Урок открытия новых знаний Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
85		В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок развивающего контроля Анализ текста; проект «Роль речевых характеристик в создании образов героев».	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

86		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Урок открытия новых знаний Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
87		Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Урок рефлексии Прослушивание домашних сочинений.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий
88		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Урок открытия новых знаний Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.

89		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	Вводный урок - постановка учебной задачи .	Урок открытия новых знаний Чтение и анализ произведени й.	Устанавливают причинно- следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
90		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Урок рефлексии Сочинение- рассуждение	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательну ю цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.
91		Вводный урок - постановк а учебной задачи. Конспекти рование основных положени й презентац ии и рассказа учителя.	Пересказ мифов. Конспектиро вание основных положений презентации и рассказа учителя.	Урок открытия новых знаний Анализируют объект, выделяя существенные и несущественн ые признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталонном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуютс я чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	

92		Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе».	Урок рефлексии Составляют целое из частей, достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
93		Слово о писателе и историке. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Художественный пересказ легенды.	Урок открытия новых знаний Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

94		Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Сопоставитель-ный анализ.	Сопоставительный анализ легенды и стихотворения. Заучивание наизусть.	Урок рефлексии Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
95		Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение чтению эпоса. Понятие о гекзаметре.	Создание презентаций и сообщений по теме урока. Выразительное чтение песен.	Урок открытия новых знаний Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.

96		Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выборочный пересказ	Урок рефлексии Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
97		Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Сравнительный анализ	Урок систематизации знаний Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
98-99		Обсуждение прочитанного произведения. Диспут.	Представление результатов самостоятельной работы.	Урок рефлексии Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

10 0- 10 1		Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору).	Урок рефлексии Структурирую т знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
10 2		Обобщение и систематизация знаний и умений. Решение тестовых заданий.	Контроль приобретённых знаний.	Урок систематизации знаний Структурирую т знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.

7 класс

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский *«Дочки»*, **И.А.Гюф** *«Русское поле»*, **С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

1			№ урока	Дата факта по плану	Дата факт	Тема урока	Вид ур
---	--	--	---------	---------------------	-----------	------------	--------

2			<p>Устное народное творчество.</p> <p>Предания.</p> <p>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий</p>
3			<p>Былина.«Вольга и Микула».</p> <p>Нравственные</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p>

			идеалы русского народа .		работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>
4 в/ч			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Урок развивающего контроля	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать</p>

						<p>свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>
5 в/ч			<p>Новгородский цикл былин. «Садко».</p> <p>Своеобразие былины.</p> <p>Поэтичность языка.</p> <p>Тест по теме «Былины».</p>	Урок развивающего контроля		
6 Р/р			<p>Сочинение по теме «Художественные особенности русских былин» или ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре</p>	Урок обобщения затруднений во внешней речи	<p>Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p>

			народов мира»			<p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
7			Карело-финский эпос «Калевала»	Урок «открытия» новых знаний	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в</p>

						нем взаимопонимания
8			Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.	Урок систематизации знаний	Беседа, сообщение, чтение и анализ	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
9			Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести	Урок общеметодологической направленности	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь</p>

			временных дет» «О пользе книг».		работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)	<p>анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
10			<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»».</p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси</p>	Урок «открытия» новых знаний	Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Личностные: формирование</p>

						<p>навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
11			<p>Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>		<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
12Р/р			<p>Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской</p>	<p>Урок систематизации знаний</p>		<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных</p>

			литературе»			<p>текстах</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
13К			Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	Урок развивающего контроля		<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с</p>

						другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
14			<p>Произведения русских писателей 18 века.</p> <p>М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».</p> <p>М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)</p>	Обобщение затруднений во внешней речи	<p>Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
15			<p>Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».</p>	Урок «открытия» новых знаний	<p>Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного</p>

					стихотворения	<p>материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>
16			<p>Произведения Русских писателей 19 века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок)</p> <p>Мастерство в изображении Полтавской битвы</p>	Урок «открытия» новых знаний	<p>Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>

						учителя
17			Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	Урок систематизации знаний	Работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
18			А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	Урок рефлексии	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного</p>

						<p>материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
19			<p>Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>

						при консультативной помощи учителя
20			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	. Урок «открытия» новых знаний	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
21			Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады.	Обобщение затруднений во внешней речи	Словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный</p>

			Своеобразие жанра.		слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)	опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
			А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Урок рефлексии	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование

						навыков самоанализа и самоконтроля
22			А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Урок «открытия» новых знаний	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>
23			Образы Самсона Вырина и Дуни.	Урок систематизации знаний	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать</p>

					материалом,	<p>анalogии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи,</p>
24Р			Сочинение по повести «Станционный смотритель»	Урок систематизации знаний		<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить</p>

						вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи,
25			<p>М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>

						<p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
26			<p>Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и</p>

						<p>делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
27			<p>Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора. Особенности сюжета и художественной формы поэмы</p>	Урок развивающего контроля	Самостоятельная практическая работа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения,</p>

						<p>умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
28Р/р			Подготовка к сочинению по поэме «Песня про купца Калашникова...»	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону		
29 в/ч			Рассказ Ю.Яковлева «Багульник»	Урок систематизации знаний	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	<p>Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по</p>

						<p>плану</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>
30			<p>М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел».</p> <p>Урок выразительного чтения.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>

						<p>классификации</p> <p>Коммуникативные:строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>
31			<p>Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Выступления подготовленных учащихся. Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности</p>
32			<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p>	<p>Урок систематизации знаний</p>	<p>Комментированное чтение, словарная работа,</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать</p>

			Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.		аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение е	<p>выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
33			<p>Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.</p> <p>Трагедия Тараса Бульбы</p>	Урок рефлексии.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>

						Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
34			Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	. Урок систематизации знаний	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35 В/ч			Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в	Урок развивающего контроля	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа,	Познавательные: извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет

			<p>повести В. Железникова «Чучело»</p>		<p>творческая работа.</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	<p>основную и второстепенную информацию</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p>Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>
36К			<p>Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>		

			Гоголя. Контрольная работа.			
37			И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	Урок «открытия» новых знаний.	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
38			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Урок «открытия» новых знаний	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь

					лирическими текстами	<p>анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>
39			Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	Урок общеметодической направленности		
40			Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором	Урок «открытия» новых знаний	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>

			Иркутска»			<p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
41			<p>Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p>	Урок «открытия» новых знаний	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование мотивации к</p>

						самосовершенствованию
42			<p>М. Е. Салтыков-Щедрин .</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Сатирическое</p> <p>Эвристическая беседа изображение нравственных пороков общества.</p> <p>Смысл противопоставления генералов и мужика.</p>	Урок «открытия» новых знаний	<p>Знакомство с творчеством писателя,</p> <p>комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем</p> <p>литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>
43В/ч			<p>М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл</p>	Урок общеметодической	<p>Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с</p>	<p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями</p>

			<p>названия сказки. Понятие о гротеске.</p>	направленности	<p>литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.</p>	<p>диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства</p>
44К			<p>Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Контрольная работа.</p>	Урок развивающего контроля	<p>Контрольная работа по проверке знаний произведений</p> <p>Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
45			Л. Н. Толстой и	Урок «открытия»	Словарная работа, комментированное чтение,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную

			<p>Ясная Поляна.</p> <p>«Детство» (главы).</p> <p>История создания.</p> <p>Автобиографический характер повести</p>	новых знаний	<p>беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.</p>	<p>цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
46			<p>Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.</p>	Урок рефлексии.	<p>Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>

						<p>продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
47			<p>И. А. Бунин «Цифры».</p> <p>Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p>	<p>Урок открытия новых знаний</p>	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с</p>

						другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
48			И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок открытия новых знаний	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
49			А. П. Чехов Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания	Урок «открытия» новых знаний	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

			комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».		выразительного чтения рассказа)	<p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
50			А. П. Чехов «Злоумышленник»	Урок «открытия» новых знаний	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать прозаический текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской</p>

						деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
51			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Урок рефлексии	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
52			Произведения русских писателей 20 века.	Урок общеметодической направленности	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать

			<p>М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни.«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».</p>		<p>письменного ответа на проблемный вопрос</p>	<p>обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
53P\Р			<p>Сочинение- характеристика литературного героя.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>		<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции</p>

						<p>своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
54			<p>«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>Романтический характер легенды.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование мотивации к</p>

						самосовершенствованию
55			В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	. Урок «открытия» новых знаний	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
56			Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»	Урок «открытия» новых знаний	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>

						<p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
57			<p>А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и</p>

						способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
58В\ч			А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Урок внеклассного чтения.	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> <p>Личностные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления</p>
59			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Поэзия А. Т.	Урок развивающего контроля	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах

			Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.		(письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
60			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	Урок рефлексии	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения Личностные: формирование

						навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства
61			Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	Урок «открытия» новых знаний	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
62			Е. И. Носов «Кукла». Нравственные	Урок «открытия»	Комментированное чтение, беседа по тексту,	Познавательные: уметь синтезировать полученную

			<p>проблемы рассказа.</p> <p>Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.</p>	<p>новых знаний</p>	<p>лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)</p>	<p>информацию для составления ответа (текст)</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
63			<p>Д. С. Лихачев. «Земля родная»</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с</p>

						<p>позицией автора текста</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
64			<p>Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию</p>

65			<p>М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач</p>
66			<p>Песни на слова русских поэтов 20 века</p> <p>Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при</p>

						<p>выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
67			<p>Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность».</p> <p>Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.</p> <p>Японские хокку. Особенности жанра.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p> <p>Анализ хокку.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

68			<p>О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».</p> <p>Рекомендации на лето.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, т Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа</p> <p>Художественный пересказ произведения ема, идея).</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
----	--	--	---	--	---	---

СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.

5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

РЕСУРСЫ ИКТ

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
8. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
9. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.6 класс.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О художественной литературе и чтении

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Путешествие в Книгоград

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О читательском дневнике

4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>

8 класс

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

- 1. Устное народное творчество.**
- 2. Древнерусская литература.**
- 3. Русская литература XVIII века.**
- 4. Русская литература XIX века.**
- 5. Русская литература XX века.**
- 6. Литература народов России.**
- 7. Зарубежная литература.**
- 8. Обзоры.**
- 9. Сведения по теории и истории литературы.**

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в * Методическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- **воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;**
- **формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;**
- **формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;**

- **формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;**
- **освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;**
- **развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;**
- **формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;**
- **формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;**
- **осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;**
- **развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.**

Метапредметные результаты:

- **умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;**
- **умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — **К.Р.**). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (7 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К*»** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном

произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Хади Такташ (стихи о родном крае)

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Амирган Еники

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; Д.С. Мережковский *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.М. Рубцов *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; З.Н. Гиппиус *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо *«Бабье лето»*; И.А. Бунин *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 3ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 33 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 6 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из русской литературы XX в. — 21 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из зарубежной литературы — 5 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).

Итоговый контроль — 1 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Название раздела, тема урока	Кол -во ча- сов	Дата проведе-ния		Планируемые результаты УУД			Форма контроля	Тип уро ка
			план	фак т					
					Личностные	Метапредметные	Предметные		
	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)								
1	Русская литература и история				Научиться определять идейно-исто- рический замысел художественного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать	Формирование «стартовой» моти- вации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике	Урок «отк рыти я»но вых

					произведения	обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			зна ний
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)								
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике	Урок «открытия» новых знаний

						высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			Урок «открытия» новых знаний

4	Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1			Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы		Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике	Урок «открытия» новых знаний
	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>								

5	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от на- шествия врагов	1			Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Практикум Письмен- ная харак- теристика А. Невского	Урок разви- ваю щего конт роля
---	---	---	--	--	---	--	--	---	---

6	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатю-ра	Урок развивающего контроля
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)								
7	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста	Урок развивающего контроля

						<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			роля
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1			<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p>Анализ эпизода. Проект</p>	Урок рефлексии

9	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Контрольная работа	Урок развивающего контроля
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)								
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1			Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание.	Урок открытия новых занятий

						пути ее достижения			
11	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	Урок открытия новых знаний
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (2 ч)								
12	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева				Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по</p>	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты	Урок развивающего контроля

						<p>алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике</p>			
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (7 ч)								
13	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			Научиться анализировать текст стихотворения	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	Урок систематизации знаний
14	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и	1			Научиться правильно и четко давать ответы на	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть	Урок развивающего

	«19 октября»				поставленные вопросы	проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания			конт роля
15	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1			Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие романа	Урок развивающего контроля
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская	1			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоя-	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ	Урок открытия новых зна

	дочка»				тельный и групповой анализ фрагментов текста	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения			ний
17	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода	Урок развивающего контроля
18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина	1			Научиться определять значение картин	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию	Формирование навыков исследовательской	Пересказ. Анализ	Урок развиваю

	«Капитанская дочка»				быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		щего контроля
19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1			Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Урок развивающего контроля

						<p>учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>			
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1			<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа	Урок развивающего контроля
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4 ч)								

21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть	Урок открытия новых занятий
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы	Урок развивающего контроля
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лер-	1			Научиться анализировать эпизод	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе	Наизусть отрывок	Урок системати

	монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы					информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя		зации зна ний
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологичес-кой речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование на- выков исследова- тельской деятель- ности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Реализа- ция исследова- тельских проектов	Урок разви- ваю щего конт роля
25	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>	1			Научиться про- ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удержи-	Формирование навыков индиви- дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму решения литературо-	<i>Контрольна я работа</i>	Урок разви- ваю щего конт

					в изученных темах	вать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ведческой задачи		роля
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)								
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.	Урок развивающего контроля
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Урок рефлексии

						<p>анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>			
28	<p><i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект</p>	1			<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Реализация исследовательских проектов</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>
29	<p><i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)</p>	1			<p>Научиться выявлять художественные особенности поэмы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Ответы-рассуждения по поднятым проблемам</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>

						<p>средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>			
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа	Урок рефлексии
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1			<p>Научиться определять роль фантастики в произведении</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Индивидуальное задание.	Урок развивающего

						<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	деятельности		контроля
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1			<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа	Урок развивающего контроля
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ								

	ТУРГЕНЕВ (1Ч)								
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p>Пересказ.</p> <p>Выразит. чтение</p> <p>Индивид. задание.</p>	<p>Урок открытия новых знаний</p>
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)								
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1			Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на понимание	Урок развивающего контроля

						позицию			
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	Урок открытия новых знаний
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)								
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			Научиться аргументировать свои ответы	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Урок развивающего контроля

						позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)								
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике	Урок открытия новых знаний
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Цитатный план	Урок развивающего контроля

						формулировать свои затруднения			
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться составлять портрет героя	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p>Мини-сочинение:</p> <p>1.Полковник на балу и после бала</p> <p>2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке</p> <p>3.Утро, изменившее жизнь...</p>	Урок рефлексии
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)								
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев	1			Научиться анализировать поэтический текст	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	Урок открытия новых знаний

	«Осенний вечер» Хади Такташ Стихи о родном крае					эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			ний
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1			Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть	Урок открытия новых знаний
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)								
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе	1			Научиться определять идейно-эмоцио-	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование навыков самодиагностики по алго-	Ответы-рассуждения по	Урок рефлексии

	А.П. Чехова «О любви»				нальное содержание рассказа	разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	поднятым проблемам	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания	Урок развивающего контроля

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУ-РЫ XX ВЕКА								
	ИВАН АЛЕКСЕЕ- ВИЧ БУНИН (2 ч)								
44 - 45	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	2			Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию	Мини- сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»?	Урок откр ытия но вых зна ний
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (2ч)								

46 - 47	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	2			Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	Урок открытия новых знаний
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ ИЧ БЛОК (2ч)								
48 - 49	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	2			Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	Урок открытия новых знаний

						связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ ИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)								
50 - 51	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	2			Научиться опре- делять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удержи- вать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок	Урок откр ытия но вых зна ний
52	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1			Научиться про- ектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм	Формирование устойчивой мо- тивации к ин- дивидуальной и коллективной диагностической	<i>Контрольна я работа</i>	Урок разви ваю щего конт

					в изученных темах	ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	деятельности		роля
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (2Ч)								
53 - 54	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	2			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</i>	Урок рефлексии
55	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание.	Урок развивающего контроля

	история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект				индивидуальное задание в проектной группе	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
56	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться аргументировать свой ответ	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивид. задание.	Урок систематизации знаний
57	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-миниатюра	Урок рефлексии

						со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения			
58	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы	Урок развивающего контроля
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)								
59	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формули-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способ-	Тест на восприятие Индивидуальное задание.	Урок развивающего контроля

	Твардовского «Василий Теркин»					ровать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок	роля
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)								
60	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	Урок открытия новых знаний

						формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
61	<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p> <p>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</p> <p>Амирхан Еники. Рассказ «Кто пел?»</p>	1			<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p> <p>Военная проза</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Индивидуальные задания</p>	Индивид. задание.	Урок открытия новых знаний
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (1 Ч)								
62	<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p>	1			<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	Урок систематизации знаний

						<p>действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
	<p>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (1 Ч)</p>								
63	<p>И.Ф. Анненский «Снег»;</p> <p>Д.С. Мережковский «Родное»,</p> <p>«Не надо звуков»;</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,</p>	1			<p>Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Чтение наизусть</p>	<p>Урок открытия новых знаний</p>

	<p>«Уступи мне, скворец, уголок...»;</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>«По вечерам»,</p> <p>«Встреча».</p> <p>«Привет, Россия...»</p>					коммуникативных и познавательных задач			
64	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп</p> <p>«Мне трудно без России...»;</p> <p>З.Н. Гиппиус</p> <p>«Знайте!»,</p> <p>«Так и есть»;</p> <p>Дон-Амико</p> <p>«Бабы лето»;</p>	1			<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Чтение наизусть	Урок открытия новых

	И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине								
	ИЗ ЗАРУБЕЖ- НОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)								
64	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1			Научиться определять идейно-эмоцио- нальное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния	Тест на восприя- тие. Наизусть отрывок	Урок разви- ваю- щего конт роля
65	Ромео и Джульет- та — символ	1			Научиться владеть	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать	Формирование устойчивой моти-	Сочинение	Урок рефл

	любви и верности. Тема жертвенности				изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	зации к самосовершенствованию		ексии
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие и понимание	Урок систематизации знаний

67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			<p>Научиться выразительно читать текст, анализировать текст</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		Урок открытия новых знаний
68	Итоговое тестирование				<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	Итоговое Тестирование	Урок развивающего контроля

						высказывания в письменной форме			
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011
3	цифровые образовательные ресурсы	<p>1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru</p> <p>2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru</p> <p>3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru</p> <p>4. Сайт «Образовательные ресурсы сети</p>

		<p>Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://katalog.iot.ru</p> <p>5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru</p> <p>6. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков</p> <p>7. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</p> <p>8. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы</p> <p>9. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич</p> <p>10. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович</p> <p>11. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич</p> <p>12. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич</p> <p>13. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич</p> <p>14. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература</p> <p>15. http://www.zhukovskiy.net.ru/</p>
--	--	---

		Жуковский Василий Андреевич
--	--	-----------------------------

9 класс (первого года обучения)

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

«Фаузен Наджат» - поэтический памятник татарской литературы 18-го века

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Календарно-тематическое планирование по литературе

9 класс (первый год обучения) (102 часа)

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол- во часов	Планируемые результаты УУД	Формы и виды контроля	Тип урока	Дата
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</i></p> <p><i>Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.</i></p> <p><i>Уметь аргументировано отвечать на поставленные</i></p>	<p>- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»</p> <p>Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			вопросы, строить монологическое высказывание.			
Литература Древней Руси (16 час, 3р.р.)						
2	Литература Древней Руси.	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</i></p>	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы.</p>			
3	Самобытный характер древнерусской литературы	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</i></p>	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы</p>			
4-5	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	2	<p><i>Познавательные</i> УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Коммуникативные</i> УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью</p> <p><i>Регулятивные</i> УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Урок систематизации знаний	

			<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.			
5	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	2	<p><i>Познавательные</i> УУД: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Коммуникативные</i> УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью</p> <p><i>Регулятивные</i> УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова»,</p>	Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Обобщение затруднений во внешней речи	

			особенности жанра.			
6-7	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: планировать и регулировать свою деятельность</i></p> <p><i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы</p>	<p>Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.</p> <p>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			литературного произношения.			
8-9	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать и записывать главное.</i></p> <p>Знать:жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.</p> <p>Уметь: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.</p> <p>Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.</p>	Урок систематизации знаний	

10-11	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь слушать, выбирать и записывать главное.</i></p> <p><i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова».</p> <p><i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.</p>	<p>Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения</p> <p>изобразительно-выразительных средств в создании образа</p> <p>Родины? Каков голос автора?</p>	Урок «открытия» новых знаний	
9	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.</i></p> <p><i>Коммуникативные</i></p>	<p>Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».</p> <p>Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</i></p> <p><i>Регулятивные</i> <i>УУД: планировать и регулировать свою деятельность</i></p> <p><i>Знать: понятие образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию</i></p>			
12-13	РР Анализ эпизода в «Слове..» . «Плач Ярославны»	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.</i></p> <p><i>Коммуникативные</i> <i>УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</i></p> <p><i>Регулятивные</i></p>	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.	Урок рефлексии	

			<p>УУД: планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Знать содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.</p> <p>Уметь комментировать и анализировать эпизод.</p>			
14-15	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	2	<p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Знать текст произведения, его художественные</p>	<p>Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.</p>	Урок рефлексии	

			<p>особенности.</p> <p><i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.</p>			
Русская литература XVIII века (27 час.)						
16-17	Характеристика русской литературы XVIII века	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формулировать и</i></p>	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</i></p> <p><i>Знать основные черты классицизма как литературного направления.</i></p> <p><i>Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции</i></p>			
18-19	Поэма «Фаузен Наджат» - поэтический памятник татарской литературы XVIII века	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать</i></p>	<p>Чтение отрывков из поэмы и ответы на вопросы: какие нравственные уроки мы получаем, читая поэму? Каковы культурные традиции татарского народа 18 века ?</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>свою деятельность.</i></p> <p><i>Знать нравственно-дидактические основы поэмы</i></p> <p><i>Уметь анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к устному народному творчеству</i></p>			
20	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,</i></p>	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>планировать и регулировать свою деятельность.</i></p> <p><i>Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.</i></p> <p><i>Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..</i></p>			
21	<p>М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>.</p>	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</i></p>	<p>Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?</p>	Урок систематизации знаний	

			<p><i>владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Регулятивные</i> <i>УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</i></p> <p><i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..</p>			
--	--	--	--	--	--	--

22-23	<p>М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</i></p> <p>Знать содержание оды, его особенность и форму.</p> <p>Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира,</p>	<p>Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?</p> <p>Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания.</p> <p>Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	
-------	--	---	---	---	--	--

			жизни и просвещения в оде.			
24	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать</i></p>	<p>Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.</p>	Урок систематизации знаний	

			<p><i>свою деятельность.</i></p> <p><i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму.</p> <p><i>Умение</i> называть отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.</p>			
25-26	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p>9</p> <p><i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i>,</p>	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.</p>			
27-28	<p>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Знать, какую роль отводит поэту и поэзии.</i></p> <p><i>Уметь воспринимать и анализировать поэтический</i></p>	<p>Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

			текст.			
29-30	<p>А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»),</p> <p>Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: формировать в себе навыки исследовательской деятельности</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</i></p> <p><i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.</p> <p><i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-</p>	<p>Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

			выразительных средств, выявлять авторскую позицию.			
31-32	<p>А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»),</p> <p>Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</i></p> <p><i>Знать взгляды Радищева на</i></p>	<p>Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.			
33-34	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	2	<i>Знать</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	Урок «открытия» новых знаний	
35-36	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - обличение крепостнической действительности России	2	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в	Письменный ответ на вопрос «Чем запомнились вам главы из произведения?»	Урок «открытия» новых знаний	

			произведении,			
37-38	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</i></p> <p>Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.</p> <p>Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим</p>	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.	Урок «открытия» новых знаний	

			словарем.			
39-40	<p>Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.</p> <p>(Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)</p>	2	<p><i>Познавательные УУД:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> учить выводить разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p> <p><i>Знать</i> содержание произведения.</p> <p><i>Уметь</i> кратко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать</p>	<p>Анализируют стихотворение «Осень».</p> <p>Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.</p>			
41-42	<p>Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.</p> <p>(Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: учить разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</i></p>	<p>Анализируют стихотворение «Осень».</p> <p>Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>Знать</i> содержание произведения.</p> <p><i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.</p>			
Из русской литературы I половины XIX века (5 час.)						
43	Золотой век русской литературы (обзор)	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ</i></p> <p><i>Регулятивные</i></p>	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	Урок обобщающей направленности	

			<p><i>УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</i></p> <p><i>Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.</i></p> <p><i>Уметь давать развернутый ответ на вопрос.</i></p>			
44-45	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : уметь определять меры усвоения изученного материала</i></p> <p><i>Знать основные черты</i></p>	<p>Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>романтизма как литературного направления</p> <p>теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i>.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение.</p> <p>анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>			
46-47	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	2	<p><i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения.</p> <p><i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.</p>	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	Урок «открытия» новых знаний	
48	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	<p><i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения.</p> <p><i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение</p>	Учат наизусть отрывок из баллады «Светлана»	Урок рефлексии	

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (13час., 2р.р.)

49-50	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	2	<p><i>Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</i></p> <p><i>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.</i></p>	<p>Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».</p>	Урок «открытия» новых знаний	
--------------	---	----------	--	---	-------------------------------------	--

51	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	<p><i>Познавательные УУД : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</i></p> <p><i>Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт.</i></p> <p><i>Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</i></p>	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Урок «открытия» новых знаний	
----	---	---	--	---	------------------------------	--

52-53	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</i></p> <p><i>Знать</i> понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</p> <p><i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.</p>	<p>Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i>, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p>	Урок «открытия» новых знаний	
54-55	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления</i></p>	<p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь,</p>	Новый материал	

			<p><i>ответа (тест).</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</i></p> <p><i>Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.</i></p>	<p>жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты.</p> <p>Выразительное чтение монологов и комментирование.</p> <p>Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>		
56-57	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления</i></p>	<p>Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове.</p>	<p>Урок «открытия» новых</p>	

	действия		<p><i>ответа (тест).</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</i></p> <p><i>Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала.</i></p> <p><i>Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты</i></p>	<p>Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал».</p> <p>Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?</p>	знаний	
58-59	РР И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь пользоваться изучающим видом чтения.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку</i></p>	<p>Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)</p>	Урок развивающего контроля	

			<p>зрения.</p> <p><i>Регулятивные</i> <i>УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</i></p> <p><i>Знать</i> основные положения статьи.</p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.</p>			
60-61	<p>РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : уметь планировать свои действия, прогнозируя результата</i></p>	Сочинение	<p>Урок общеметодической направленности</p>	

			<p><i>Знать</i> содержание комедии</p> <p><i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды,</p> <p>составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>			
А.С.Пушкин (37 час., 6 р.р)						
62-63	А.С.Пушкин в Казани.	2	<p><i>Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</i></p> <p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина в Казани</p>	Готовят сообщения о пребывании А.С.Пушкина в Казани	Урок «открытия» новых знаний	

64-65	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	2	<p><i>Познавательные УУД : выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</i></p> <p><i>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления</i></p> <p><i>Уметь создавать презентацию</i></p>	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	Урок «открытия» новых знаний	
66-67	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные УУД : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные УУД : фор</i></p>	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>мировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</i></p> <p>Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.</p>			
68-69	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	2	<p><i>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью</i></p> <p>Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,</p>	<p>Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			
70-71	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	2	<p><i>Познавательные УУД: выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</i></p> <p><i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,</p>	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	Урок «открытия» новых знаний	

			композиции,изобразительно-выразительных средств.			
72-73	Любовная лирика А.С.Пушкина	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей</i></p> <p><i>Знать</i> адресатов любовной лирики.</p> <p><i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.</p>	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	Урок «открытия» новых знаний	
74	РР Адресаты пушкинской лирики (Урок-концерт)	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные УУД</i></p>	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений.	Урок рефлексии	

			<p><i>: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей</i></p> <p><i>Знать адресатов любовной лирики.</i></p> <p><i>Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики.</i></p> <p><i>Уметь выразительно читать стихотворения</i></p>			
75-76	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	2	<p><i>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</i></p>	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.</p> <p>Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>			
77-78	<p>РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</i></p> <p>Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный</p>	<p>Анализ стихотворения по предложенному плану</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	

79	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	<p><i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения .</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</i></p> <p><i>Знать содержание произведений.</i></p> <p><i>Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос</i></p>	Тестовые задания: «Методические рекомендации...»	Урок развивающего контроля	
80-81	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</i></p>	Характеристика героев, комментарий текста.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>коммуникативных задач.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формиро- вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</i></p> <p><i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно- художественные особенности.</p> <p><i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.</p>			
82-83	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	<p><i>Познавательные УУД : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУ Д : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);</i></p>	Ответы на вопросы	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</i></p> <p><i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.</p> <p><i>Уметь</i> выделять смысловые части текста</p>			
84-85	Онегин и столичное дворянское общество	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</i></p> <p><i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое</p>	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>тип «лишний человек».</p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном</p>			
86-87	Онегин и поместное дворянское общество	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</i></p> <p><i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе</p>	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	Урок «открытия» новых знаний	
88-89	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	2	<p><i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.</p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.</p>	Ответы на проблемные вопросы	Урок «открытия» новых знаний	

90-91	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	2	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	Урок «открытия» новых знаний	
92-93	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	2	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ответы на вопросы.	Урок «открытия» новых знаний	
94-95	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	2	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	Урок «открытия» новых знаний	
96-97	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	2	<i>Знать</i> содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <i>Уметь</i> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Урок «открытия» новых знаний	

98-99	РР Подготовка к сочинению по роману.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения .</i></p> <p><i>Регулятивные УУД : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</i></p> <p><i>Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..</i></p>	Д/р сочинение	Урок общеметодической направленности	
100-101	Повторение изученного в 9-м классе	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои</i></p>	Реферат	Урок рефлексии	

			<p>затруднения .</p> <p><i>Регулятивные УУД</i> : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Уметь синтезировать материал по курсу литературы в 9-м классе</p>			
102	Итоговый урок	1	<p><i>Познавательные УУД</i>: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения .</p> <p><i>Регулятивные УУД</i> : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>		Урок развивающего контроля	

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

9 класс (второго года обучения)

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя

Хади Такташ. Слово о поэте. «Проездом», «Любовь Зубайди», «Ответ». Стихотворения о любви, природе, родине. Философская глубина и трагизм мироощущения в поэзии.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)	Формы и виды контроля	Тип урока	Дата

3-4	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество.	2	<p><i>Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа</i></p> <p><i>Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте</i></p>	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Урок «открытия» новых знаний	
5-6	Лирика М.Ю.Лермонтова.. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	2	<p><i>Познавательные УУД : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки</i></p>	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа</i></p> <p><i>Знать основные тропы, уметь находить их в тексте</i></p>			
7-8	<p>Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</i></p> <p><i>Знать основные мотивы лирики поэта.</i></p> <p><i>Уметь анализировать стихотворения по вопросам.</i></p>	<p>Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	
9-10	<p>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь моделировать</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

			<p><i>монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</i></p> <p><i>Знать адресатов любовной лирики.</i></p> <p><i>Уметь анализировать текст на лексическом уровне</i></p>			
11-12	Эпоха безвременья в лирике поэта.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</i></p> <p><i>Знать основные признаки</i></p>	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>эпохи.</p> <p>Уметь выделять смысловые части текста</p>			
13-14	<p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Обзор содержания.</p> <p>Сложность композиции.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь наводить рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</i></p> <p><i>Знать</i> понятия роман, , содержание романа.</p> <p>Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции</p>	<p>Викторина по тексту романа.</p> <p>Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

15-16	<p>Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Первый психологический роман.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</i></p> <p><i>Знать понятия роман, психологический роман,</i></p>	<p>Ответ на вопрос : каковы особенности психологического романа?</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

			содержание романа.			
17-18	Печорин как представитель «портрета поколения».	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.</i></p>	<p>Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

			<p><i>Знать</i> текст повести «Бэла».</p> <p><i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей</p>			
19-20	<p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p> <p>Печорин в системе образов романа.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</i></p> <p><i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя</p> <p>в системе образов</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

21-22	Печорин в системе образов романа.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</i></p> <p>Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	
23-24	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать</i></p>	<p>Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

			<p><i>свои затруднения.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока</i></p> <p><i>Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г. Белинским</i></p> <p><i>Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.</i></p>	Белинского.		
25-26	<p>Контрольная работа</p> <p>по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</p>	2	<p>тестовые задания: уровни А, В,</p> <p><i>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики</i></p>	Контрольная работа		

			и самокоррекции коллективной деятельности			
Н.В. Гоголь (16, 2р.р.)						
27-28	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	2	<p><i>Познавательные УУД: владеет выбором и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</i></p> <p>Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя</p> <p>Уметь выделять главное.</p>	<p>Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.</p> <p>Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»</p>	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие.</p> <p>Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.</p>			
29-30	<p>Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.</p>	2	<p>Познавательные УУД: владеет ь выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполня</p>	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.		

			<p><i>ть учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</i></p> <p>Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя</p> <p>Уметь выделять главное.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

31-32	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	2	<p><i>Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</i></p> <p>-</p>	Объяснение смысла названия поэмы на основе прочитанного текста, жанра произведения	Урок «открытия» новых знаний	
-------	---	---	--	--	------------------------------	--

33-34	Н.В. Гоголь. Поэма	2		Объяснение смысла названия	Урок	

	<p>«Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.</p>		<p><i>ть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий</i></p>	<p>поэмы на основе прочитанного текста, жанра произведения</p>	<p>«открытия» новых знаний</p>	

35-36	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	2	<p><i>Познавательные УУД: владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</i></p> <p>Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.</p> <p>Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы</p>	Характеристика города и героев литературного произведения.	Урок «открытия» новых знаний	
-------	---	---	--	--	------------------------------	--

--	--	--	--	--	--	--

37-38	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	2	<p><i>Познавательные УУД: вычитывать подтекстовую информацию,</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</i></p>	Характеристика города и героев литературного произведения	Урок «открытия» новых знаний	
39-40	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	2	<p><i>Познавательные УУД: осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</i></p>	Сочинение	Урок рефлексии	

41-42	РР Поэма в оценке Белинского. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	<p><i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i></p> <p><i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.</p>	Сочинение	Урок рефлексии	
Русская литература второй половины XIX века (16,2р.р.)						
43-44	<p>А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».</p> <p>Особенности сюжета. Патриархальный мир в</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уме</i></p>	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	Урок «открытия» новых знаний	

	<p>пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.</p>		<p><i>ть строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</i></p> <p><i>Знать творческую биографию писателя, содержание произведения.</i></p> <p>Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.</p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--

45-46			<i>ответа, работать самостоятельно.</i>			
	<p>А.Н. Островский. «Бедность не порок».</p> <p>Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p>	2		Характеристика героев.	Урок «открытия» новых знаний	
47-48	Л.Н. Толстой. Слово о писателе.	2	<p><i>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку</i></p>	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>зрения в соотношении с позицией автора текста.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</i></p> <p><i>Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии</i></p> <p><i>Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.</i></p>			
49-50	Л.Н. Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести	2	<p><i>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа</i></p>	Характеристика героев.	Урок «открытия» новых знаний	

51-52	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь вычитывать подтекстовую информацию</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь навливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</i></p> <p><i>Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..</i></p>	Анализ рассказов: монологические ответы.	Урок «открытия» новых знаний	
53-54	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</i></p>	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>коммуникативных задач.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</i></p> <p><i>Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства</i></p> <p><i>Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.</i></p>			
55-56	<p>РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).</p>	2	<p><i>Познавательные: УУД уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p><i>при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;</i></p> <p><i>строить письменное монологическое высказывание</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: уметь самостоятельно</i></p>	сочинение	Урок рефлексии	

			<p><i>вырабатывать план действий и следовать ему.</i></p> <p><i>Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.</i></p> <p><i>Уметь создавать письменное сочинение</i></p>			
57-58	<p>Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.</p> <p>Многообразие жанров, эмоциональное богатство.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</i></p> <p><i>Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.</i></p> <p><i>Уметь анализировать</i></p>	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Урок «открытия» новых знаний	

			поэтические произведения			
Русская литература XX века. Проза (14ч., 2р.р.)						
59-60	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	2	<p><i>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</i></p> <p><i>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</i></p> <p><i>Знать особенности русской литературы XX века.</i></p> <p><i>Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.</i></p>	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления..	Урок общеметодической направленности	

61-62	<p>И.А. Бунин. Слово о писателе.</p> <p>«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать цели и задачи урока</i></p> <p><i>Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».</i></p> <p><i>Уметь анализировать произведение</i></p>	Анализ рассказа: монологические ответы..	Урок «открытия» новых знаний	
-------	---	---	---	--	------------------------------	--

63-64	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	<i>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</i>	Анализ рассказа: монологические ответы..	Урок «открытия» новых знаний	
65-66	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</i></p> <p><i>Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины.</i></p> <p><i>Уметь раскрывать</i></p>	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Урок «открытия» новых знаний	

			художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести			
67-68	<p>М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».</p> <p>Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</i></p> <p><i>Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека».</i></p> <p><i>Уметь характеризовать образ главного героя</i></p>	Анализ рассказа: монологические ответы.	Урок «открытия» новых знаний	
69-70	<p>А.И.Солженицын. Слово о писателе.</p> <p>«Матрёнин двор».</p>	2	<p><i>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</i></p>	<p>Рассказ о писателе с презентацией.</p> <p>Анализ рассказа с элементами</p>	Урок «открытия» новых	

	<p>Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы</p>		<p><i>содержанием.</i></p> <p><i>. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</i></p> <p><i>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</i></p> <p><i>Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор».</i></p> <p><i>Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа</i></p> <p><i>уметь объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы</i></p>	<p>художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения</p>	<p>знаний</p>	
71-72	<p>РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.</p>	2	<p><i>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою</i></p>	<p>сочинение</p>	<p>Урок рефлексии</p>	

			<p><i>позицию.</i></p> <p><i>Регулятивные: самостоятельно выбирать пути следования цели</i></p> <p><i>Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Знать проблематику и идейное содержание произведения</i></p>			
Русская литература XX века. Поэзия (28 час., 2р.р.)						
73-74	<p>Русская поэзия Серебряного века.</p> <p>А.А.Блок. Слово о поэте.</p> <p>Образы и ритмы поэта</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p><i>формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</i></p> <p><i>Знать содержание теоретико-литературных терминов.</i></p>	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>Уметь выделять главное и значимое в учебном материале</p> <p>Уметь конспектировать лекцию</p>			
75-76	<p>С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.</p> <p>Размышления о жизни, природе, человеке.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</i></p> <p>Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические</p>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Урок «открытия» новых знаний	

			приемы			
77-78	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	2	<i>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</i> <i>Коммуникативные УУД: устно навливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</i> <i>Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока</i> Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать Маяковского	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	Урок «открытия» новых знаний	

79-80	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэта	2	<p><i>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устно навливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока</i></p> <p><i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать Маяковского</p>	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	Урок «открытия» новых знаний	
81-82	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви,	2	<p><i>Познавательные УУД: выделять и формулировать</i></p>	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их	Урок «открытия» новых	

	<p>жизни и смерти.</p> <p>Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.</p>		<p><i>познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устно навливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему урока</i></p> <p><i>Знать факты биографии поэты. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.</i></p> <p><i>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.</i></p>	анализ.	знаний	
83-84	<p>Н.А. Заболоцкий.</p> <p>Философский характер лирики поэта.</p> <p>Тема гармонии с природой, любви и смерти.</p>	2	<p><i>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД: устно навливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</i></p> <p><i>Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать</i></p>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p><i>проблему урока</i></p> <p>Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.</p>			
85-86	<p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.</p>	2	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,</p> <p>отношение к поэту и поэзии.</p> <p>Уметь выразительно читать и анализировать</p>	<p>Сообщение о поэтессе с презентацией.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и их анализ.</p>	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	

			стихотворения.			
87-88	<p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.</p>		<p><i>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</i></p> <p><i>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</i></p> <p><i>Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений,</i></p>	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Урок «открытия» новых знаний	

			<p>трагические интонации в любовной лирике,</p> <p>отношение к поэту и поэзии.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения</p>			
89-90	<p>Б.Л. Пастернак.</p> <p>Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.</p>	2	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Сообщение о поэтах с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Урок «открытия» новых знаний	
91-92	<p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.</p> <p>«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.</p>	2	<p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Знать</i> факты биографии</p>			

93-94	ХадиТакташ. Слово о поэте. Родина и природа в лирике поэта.	2	<p>поэта. тематику стихотворений, их философский характер.</p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.</p>			
95-96	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p> <p>Н. Языков. «Пловец» («<i>Нелюдимо наше море...</i>»); В. Соллогуб. «Серенада» («<i>Закинув плащ, с гитарой под рукой...</i>»); Н. Некрасов. «Тройка» («<i>Что ты жадно глядишь на дорогу...</i>»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».</p>	2	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.</p>	Сообщение о поэтах с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Урок «открытия» новых знаний	

--	--	--	--	--	--	--

97-98	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	2	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.</p>	Сообщение о поэтах с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Урок «открытия» новых знаний	
-------	--	---	---	--	------------------------------	--

99-100	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	2	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.</p>	Контрольная работа	Урок развивающего контроля	
--------	---	---	---	--------------------	----------------------------	--

101-102	Итоговые уроки	2	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Рекомендации по внеклассному чтению	Урок развивающего контроля	
---------	----------------	---	---	-------------------------------------	----------------------------	--

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

